

12 CONCERT
'IN
50 CONCERT
'OFF
15 ATELIERS

DU 22 AU
24 MAI
2026



21^e Festival DE LA VOIX

CHÂTEAUROUX

BUZANÇAIS, CULAN, ÉGUZON-CHANTÔME,
LE BLANC, LE PÊCHEREAU, LEVROUX,
VALENÇAY



DOSSIER DE PRÉSENTATION



CEPRAVOIX

MIKROKOSMOS
chœur de Solistes - Loïc Pierre

ÉQUINOXE
SCÈNE NATIONALE DE CHATEAUROUX

SOMMAIRE

CHAPITRE 1 : PRÉSENTATION

Un festival... rayonnant !	p. 3
Direction artistique	p. 4
Partenaires	p. 4
Géographie de la manifestation	p. 5
Équipe	p. 5
Précédentes éditions	p. 6

CHAPITRE 2 : VALEURS

Promotion des projets émergents et des jeunes artistes	p. 7
Richesse et diversité des pratique amateurs	p. 7
Soutenir la création artistique	p. 7
Parité hommes/femmes dans la programmation	p. 7
Démarche éco-responsable	p. 8

CHAPITRE 3 : PROGRAMMATION 2026

Programmation 2026	p. 9
Le programme en un coup d'œil	p. 10
Concert'IN	p. 11-13
Concert'OFF	p. 14
Stage : A British Journey	p. 14
Ateliers	p. 15
Le grand Choral	p. 15



CHAPITRE 1 : PRÉSENTATION

Un festival... rayonnant !

En 2006, à l'initiative d'Anne-Marie Delloye-Thoumyre, alors adjointe à la culture de la Ville de Châteauroux, naissait l'idée d'un grand rendez-vous vocal. Pour en poser les fondations, elle fait appel à Loïc Pierre, chef du chœur *Mikrokosmos*, qui en assure dès l'origine la direction artistique.

Depuis, le *Festival de la Voix* s'est imposé comme un événement incontournable. Porté par une association de bénévoles engagés et accompagné depuis 2007 par le Cepravoix, il n'a cessé de grandir et de se diversifier. La programmation s'est ouverte aux ensembles internationaux, les chœurs amateurs sont venus toujours plus nombreux – jusqu'à 50 en 2025 – et de nouvelles communes de l'Indre et du Cher se sont associées au projet. En 2025, ce sont plus de 1100 choristes et passionnés de la voix qui se sont retrouvés à Châteauroux pour partager leur enthousiasme.

Car ici, toutes les formes d'art vocal trouvent leur place : musique classique et créations contemporaines mais aussi chants traditionnels, jazz, chanson, beatbox, et les formes hybrides... En vingt ans, 90 ensembles ont été accueillis et le festival a exploré sans cesse de nouveaux formats : concerts « IN » et « OFF », ateliers, rencontres, actions culturelles en partenariat avec le cinéma, la médiathèque ou encore à travers des balades chantées dans la ville, jusqu'à donner un concert à la piscine ! L'édition 2025 a comptabilisé plus de 9 100 entrées, toutes activités confondues.

Vingt ans déjà que le festival fait vibrer Châteauroux et l'Indre, grâce à l'énergie des bénévoles et au soutien de ses partenaires. Vingt ans, l'âge de la maturité et d'oser de nouveaux horizons. Les pages qui suivent vous invitent à découvrir ce que proposent l'édition 2026 entre rencontres internationales, créations, transmission et convivialité.

Régis Gattin, président de l'association du Festival de la Voix de Châteauroux
Franck Fumoleau, président du Cepravoix
Loïc Pierre, directeur du chœur de chambre Mikrokosmos



Max of Pics - Grand Choral - Festival de la Voix 2024

CHAPITRE 1 : PRÉSENTATION

Direction artistique

La direction artistique du festival est assurée par Loïc Pierre (directeur artistique du chœur de chambre Mikrokosmos) et par le Cepravoix (dirigé par Céline Morel-Bringollet)*, au sein d'une commission programmation tenue par des membres du Conseil d'administration du Festival (cf. chapitre « équipe » page 6). La programmation porte sur la musique polyphonique, du trio au chœur de chambre, a cappella ou non. Les choix artistiques et pédagogiques sont guidés par la volonté de mettre en avant la musique d'aujourd'hui à travers une diversité de techniques vocales et d'esthétiques musicales. Le festival s'attache autant à inviter des ensembles de renommée internationale qu'à soutenir la jeune génération d'artistes et les compositeurs d'aujourd'hui.

* Le Cepravoix et Mikrokosmos sont tous deux soutenus par la Drac et la région Centre-Val de Loire.

Partenaires

Le festival est reconnu et soutenu sur son territoire depuis 20 ans.

Son organisation est fondée sur la synergie de trois associations qui se sont unies pour partager leurs compétences et faire rayonner la manifestation : l'Association du Festival de la Voix de Châteauroux, le Cepravoix et le Chœur Mikrokosmos*.

Outre les partenaires publics, la Ville de Châteauroux, la région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental de l'Indre, le festival a su convaincre de nombreux partenaires privés de le soutenir. En 2025, il a été soutenu par : Thélem Assurances, Jean Hervé, Crédit Mutuel, BGE Berry Touraine, Entreprise Rioldand, Élysée Hôtel, Stearinerie Dubois, SETEC, Menet (Groupe Villemain), Cycl'one, Espace Bio, Entreprise CBS, Entreprise Lenzi, Square habitat, Le fournil Saint-André, Barilla, U express, Alinéa 36 Imprimerie, Tonnerre Streetmarketing, Paroisse des Saints Apôtres de Châteauroux.

S'ajoutent à eux des partenaires professionnels tels que la MLC Belle-Isle, L'atelier de la Poissonnerie, O Courant de 2 Tout, Le Campus des Métiers et de l'Artisanat Centre-Val de Loire, Le lycée des Charmilles, Le Lycée Jean-Giraudoux, le Collège des Capucins, L'IUT de l'Indre, Châteauroux Events et le Conservatoire de Musique et de Danse de Châteauroux.

Enfin, des partenaires médias relaient la manifestation :

La Nouvelle République, France Bleu Berry, Berry Province, Bip TV et ZEmag36.



Bénévoles / Max of Pios



CHAPITRE 1 : PRÉSENTATION



COFF/ EV Multipassaj/ Max of Pics



COFF/Bomokeurs

Géographie de la manifestation

Le Festival de la Voix se déroule à Châteauroux et dans plusieurs villes de l'Indre qui varient d'une année à l'autre. En 2026, il aura lieu dans sept villes partenaires : Buzançais, Éguzon-Chantôme, Le Blanc, Levroux, Communautés de communes Berry Grand Sud (ville à confirmer), Le Pêchereau et Valençay.

NB : une huitième ville, Sainte-Sévère, pourrait le rejoindre et le partenariat avec l'Abbaye de Noirlac pourrait être renouvelé.



L'équipe (source 2025)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Régis Gattin - Président
- Catherine Gaiffe
Vice-Présidente
- Marc Benétreau
Vice-Président
- Sylvie Duranthon
Trésorière
- Yannick Renard
Trésorière adjointe
- Dany Raffali
Secrétaire
- Jean-Charles Quentin
Secrétaire-adjoint
- Agnès Quentin
- Sylvine Smith
- Anne-Marie Delloye
- Martine Mercier
- Catherine Azéma
- Alexandra Bresson
- Thierry Franco
- Jean-Clair Raffali

PRESTATAIRES / PARTENAIRES

- Tanguy Castel (Cepravoix)
Chargé de production
- Loïc Pierre / Céline Morel-Bringollet -
Direction artistique
- Fred Ballet : Régisseur général
- Max of Pics : Photographies / vidéo

COMMISSION PROGRAMMATION

- DIRECTION ARTISTIQUE
(PARTENARIATS) :
- Loïc Pierre (Mikrokosmos)
 - Céline Morel-Bringollet (Cepravoix)
 - Régis Gattin
 - Sylvine Smith
 - Anne-Marie Delloye
 - Catherine Gaiffe

Précédentes éditions

1^{ÈRE} ÉDITION — 2006

- Mikrokosmos
- Chœur national des jeunes A Cœur Joie

2^E ÉDITION — 2007

- Mikrokosmos • Mickaël Brent Davids
- Candor Vocalis

3^E ÉDITION — 2008

- Aïcha Redouane et l'Ensemble Al-Adwâr
- Les Balkanes • Mikrokosmos • Geneviève Laurenceau
- Ensemble Vent d'Avril • Primo Luci
- Ensemble vocal féminin de Nevers
- Quatuor Méliades

4^E ÉDITION — 2009

- Cor de teatre (Espagne) • Bestiaires Fantastique (créations) • Egregor Vocal
- Chœur de l'Armée Française

5^E ÉDITION — 2010

- Club For Five (Finlande) • Mikrokosmos
- Les Temps Modernes • Ensemble Vocal Kea (Espagne) • Voces8 (Grande-Bretagne)

6^E ÉDITION — 2011

- Cinq de Cœur • Les Dithyrambes • Hymnologus (créations) • Vox Gaudiosa (Japon) • Mikrokosmos

7^E ÉDITION — 2012

- Les Swingle Singers (Grande-Bretagne)
- Realtime (Canada) • Prismes • Det Norske Solsistkor (Norvège)

8^E ÉDITION — 2013

- Oreyia (Ukraine) • Apostroph' • Vocado (Suède)
- Ommm • Barbiturik Singers • Quinte et Sens

9^E ÉDITION — 2014

- Meredith Monk (USA) + Mikrokosmos • Touché (Danemark) • VOYelles • Quartonal (Allemagne)

10^E ÉDITION — 2015

- Têtes de Chien • Slix (Allemagne) • Chœur d'Hommes d'Estonie • Répète un peu pour voir
- Seguido • Riendanstonfolk

11^E ÉDITION — 2016

- Philomela (Finlande) • Triwap • Åkervinda (Suède)
- Mikrokosmos • The Hanfris Quartet (Allemagne)
- Pedalo Cantabile • The Bungalow Sisters

12^E ÉDITION — 2017

- AEDES • Svanholm Singers (Suède)
- Accent (USA/CAN/FR/SUE/ANG) • Pust (Norvège)
- Garçons S'il Vous Plait !
- Le juke box d'Hélène et Ivan

13^E ÉDITION — 2018

- Macadam Ensemble
- VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió (Espagne)
- Latvian Voices (Lettonie)
- Système D • Blönd and Blönd and Blönd
- Les Frères Scopitone • The FluffyStockings
- Nicolas Moro Trio • Robin Cavailles (solo beatbox)

14^E ÉDITION — 2019

- Nordic Voices (Norvège) • The Voices Messengers • Mikrokosmos + Jean-Marc Larché • Quatuor A'dam
- Chet Nuneta (ITA/FR/ESP/MAR) • Wab & The Funky Machine • Sgt Pepper

15^E ÉDITION — 2020

- Édition annulée : Roxorloops & Jasmin Duet (Belgique/Danemark) • Vocal Line (Danemark)
- Dopplers (Danemark) • The Ringmasters (Suède)
- Les Itinérantes

16^E ÉDITION — 2021

- Édition en ligne – Garçons S'il vous Plait !
- Ommm • Les Itinérantes • Bassey & the Gospel Team (résidence et création)

17^E ÉDITION — 2022

- Noir Lac (USA/MAL/FR) • San Salvador
- Mikrokosmos • La Sportelle • Les Itinérantes
- Shades

18^E ÉDITION — 2023

- Ringmasters (SUE) / Äkä – Free Voices of Forest (Congo) • Bassey & The Gospel Team • Chanson Plus Bifluorée • Méliades • Pop Corn Ladies
- Mescla • Back and Forth

19^E ÉDITION — 2024

- Vocal Sampling (Cuba) • Chœur d'hommes de Sartène • InChorus • A Bocca Chiusa • Aàgut
- Basic Colors • Unio • Je vous aime

20^E ÉDITION — 2025

- Parranda La Cruz, Les Mécanos, Mikrokosmos, Sedna
- Les nanas dans l'rétro, Anaê, quatre nuances d'intime,
- Fanny Perrier-Rochas, Trio Nota
- Concert pour mon tout-petit



CHAPITRE 2 : LES VALEURS DU FESTIVAL

1. Promouvoir la jeune génération, découvrir et accompagner les talents et les projets émergents

Accompagner la jeune génération de chanteurs professionnels a toujours marqué la ligne de conduite du festival. Loïc Pierre et le Cephavoix recherchent les talents de demain. Le chœur de chambre Mikrokosmos constitue déjà un excellent réservoir en soi et nombreux sont les jeunes projets (ou projets de jeunes) qui ont pu faire leurs premières armes au

Festival de la Voix de Châteauroux (Les itinérantes, Egregor vocal, Garçons s'il vous plait, Système D, Quatuor A'dam...). Des projets sont ainsi programmés chaque année et mettent en avant la recherche de renouvellement des répertoires, d'identité vocale, de textures sonores, portées par ces ensembles.

2. Favoriser un enrichissement des pratiques chorales à travers la création musicale

Depuis 2006, en partenariat avec le Cephavoix et dans le cadre du projet de la direction artistique, le festival met en œuvre une politique de commandes accessibles aux ensembles amateurs. Une trentaine de compositeurs ont ainsi été sollicités et une quarantaine d'œuvres ont été créées.

RÉPERTOIRES D'AUJOURD'HUI

Dans le même souci de valorisation des musiques d'aujourd'hui, la programmation des œuvres contemporaines est encouragée auprès des ensembles invités.

3. Défendre la richesse et la place des pratiques amateurs dans le spectacle vivant

Les pratiques amateurs sont le reflet de la vitalité culturelle de notre pays. Offrir aux ensembles des espaces de diffusion variés et adaptés à toutes les esthétiques, les valoriser et les accueillir dans des conditions professionnelles figurent parmi les priorités

du festival. Depuis la loi LCAP, cette programmation fait l'objet d'une convention avec la ville de Châteauroux et d'une étude par le Ministère de la Culture qui délivre un accord de mise en œuvre.

4. Veiller à la parité hommes/femmes dans la programmation

Lors de la conception de la programmation des concert'IN, une attention est portée sur l'égalité entre le nombre d'artistes féminins et le nombre d'artistes

masculins invités. Une attention est par ailleurs portée sur l'égalité du traitement salarial.



Atelier A Bocca Che Balla / Valentin Bazerque



Vie du festival / Festival de la Voix



5. S'engager dans une démarche éco-responsable

Conscient de son impact environnemental, le Festival de la Voix s'inscrit dans une démarche d'éco-responsabilité. Plusieurs actions ont ainsi été mises en place :



GESTION DES DÉCHETS

La réduction du volume de déchets générés est l'une des priorités du festival. Pour y parvenir, les couverts jetables en plastique ou en bois sont proscrits : les bénévoles mangent avec des couverts lavés après chaque repas. Il en est de même pour les festivaliers inscrits au restaurant. Le tri sélectif est renforcé et les déchets non-recyclables seront broyés pour réduire leur volume. Enfin pour limiter le gaspillage, une partie des restes alimentaires est redistribuée aux bénévoles.



SUPPRESSION DU PLASTIQUE

Les bouteilles d'eau en plastique sont définitivement supprimées au sein des services de l'organisation du festival et ne sont plus massivement distribuées aux équipes bénévoles qui sont encouragées à se munir de leur propre gourde.



DÉVELOPPEMENT ET MISE EN AVANT DE REPAS SANS VIANDE

Désormais davantage de repas sans viande seront disponibles tant pour les végétariens que pour ceux qui souhaitent limiter l'impact environnemental de leur consommation de produits carnés.



CIRCUIT COURT

La majorité des produits utilisés pour la restauration des bénévoles et des artistes est issue des commerçants et producteurs locaux.



OPTIMISATION DES RESSOURCES NATURELLES

Limiter le volume de papier utilisé : toutes les démarches d'inscription ou de réservation sont dématérialisées et accessibles en ligne sur le site internet du festival. Les programmes papier sont revus à leur strict minimum, l'information digitale est renforcée.



MOBILITÉ ET EMPREINTE CARBONE

Lorsque cela est possible, les déplacements ferroviaires sont privilégiés pour le déplacement des artistes. Le covoiturage est encouragé au départ de Châteauroux pour ceux qui souhaitent aller écouter les concerts « décentralisés ».



RATIONALISATION DES DÉPLACEMENTS

Des partenariats avec d'autres festivals sont entrepris pour envisager de mettre en place une logique de tournée et optimiser ainsi les déplacements des artistes.

CHAPITRE 3 : PROGRAMMATION 2026

LE CHANT POUR TOUS !

Pour sa 21^e édition, le *Festival de la Voix de Châteauroux* fait résonner la ville et son territoire au rythme des voix venues d'horizons variés. Fidèle à son identité, il conjugue excellence artistique, convivialité et ouverture à tous les publics.

Au cœur de la programmation, les Concert'In accueillent des ensembles de renom, renouant avec la dimension internationale qui a marqué l'histoire du festival. L'épure vocale d'*Apollo5*, l'humour irrésistible du quintet espagnol *B Vocal*, l'énergie du Chœur Sorbonne Université ou encore les univers singuliers de *Nersès*, *Malincka*, *Opus Hedera* et les reprises pleines de fougue des *Beatles* par *Sgt Pepper* composent un panorama riche et éclectique.

La musique s'invite aussi dans l'espace urbain avec la balade chantée du trio *Unio*, transformant la ville en terrain de jeu sonore. Les plus jeunes ne sont pas oubliés avec le *Concert pour les petites oreilles*, qui prolonge une initiative saluée l'an dernier et ouvre la musique aux familles.

Avec le Concert'Off, ce sont des dizaines de chœurs amateurs venus de la région et de toute la France qui animent les églises, musées, médiathèque et lieux publics. Ces concerts gratuits participent à l'effervescence et à l'esprit de partage qui font la force du festival.

Enfin, *Le Grand Choral* rassemblera habitants et festivaliers dans une expérience collective et fédératrice, incarnation de l'âme du Festival : chanter ensemble, pour le plaisir et pour le lien.

Entre rencontres internationales, créations, transmission et convivialité, l'édition 2026 s'annonce comme un week-end intense et inoubliable, où chaque voix trouve sa place.

Régis Gattin, président de l'association du festival de la Voix
Céline Morel, directrice du Cepravoix
Loïc Pierre, directeur artistique du chœur Mikrokosmos



Aàgut / Max of Pics



Vocal Sampling / Max of Pics



InChorus / Max of Pics

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL



Vie du festival / Festival de la Voix

VENDREDI 22 MAI

CHÂTEAURoux 20h30 *Apollo5* | En coréalisation avec Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

CULAN 20h30 *Sgt. Pepper - Tribute Beatles* | Salle des fêtes

LE PÊCHEREAU 20h30 *Opus Hedera + Malincka* | Église Notre-Dame

BUZANÇAIS 20h30 *Nersès* | Église du Sacré-Cœur

SAMEDI 23 MAI

CHÂTEAURoux

11h00 > 19h00 **Concert'OFF dans la ville et ateliers**

11h15 « Ouvre-moi ta porte » - Spectacle jeune public | Médiathèque Équinoxe

15h00 Balade chantée dans la ville avec le trio *Unio*

20h30 *B Vocal* | Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

22h30 *Le Karaobœuf* | Café Équinoxe

VALENÇAY 20h30 *Malincka* | Halle au Blé

ÉGUZON-CHANTÔME 20h30 *Sgt. Pepper - Tribute Beatles* | Salle de spectacle

LEVROUX 20h30 *Opus Hedera* | Collégiale Saint-Sylvain

DIMANCHE 24 MAI

CHÂTEAURoux

9h00 16h00 **Concert'OFF dans la ville et ateliers**

11h30 **Grand Choral** avec *Bassey Ebong* | Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

17h00 *La Mal Coiffée* | Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

LE BLANC 16h30 *Nersès* | Église Saint-Étienne

CONCERT'IN



APOLLO 5

VOIX CÉLESTES

Le quintet vocal londonien *Apollo 5*, un des plus petits mais impressionnants ensembles vocaux du Royaume-Uni, se singularise par l'extrême pureté de sa voix et l'intelligence et la justesse de l'accompagnement choral. Chacun des membres est tour à tour soliste dans un concert qui laisse dans les mémoires une impression durable de virginité céleste. Avec la seule puissance de cinq voix, dans une approche musicale polyvalente et un formidable répertoire allant des œuvres chorales de la Renaissance anglaise au folk, au jazz et à la pop, en passant par le classique et le contemporain, les chanteu-se-r-s créent une connexion intime et directe avec le public, mettant en valeur un son riche et dynamique dans une cohésion exceptionnelle et un style naturel sans faille.



B VOCAL

VOIX ET HUMOUR XXL

En 30 ans de carrière, ce quintet masculin espagnol, multi récompensé, est devenu l'une des références de la musique a cappella au monde. Leur spectacle joue de trois ingrédients infailibles : la musique, la voix et l'humour. Une formule magique parfaitement mixée et servie dans une mise en scène laser ! Mais ce sont avant tout cinq talentueux chanteurs, cinq amis, qui marient leurs voix à merveille et partagent leur amour de la musique avec le public. Un concentré d'émotions à vivre en 90' chrono !

Avec : Fermín Polo, Augusto González, Carlos Marco, Juan Luis García et Carlos Valledor / Satur Rodríguez.



LA MAL COIFFÉE

POLYPHONIES INDOCILES

Depuis plus de vingt ans, La Mal Coiffée trace un sillon singulier entre polyphonies occitanes, poésie et engagement collectif. Portées par la puissance des voix et des percussions, elles réinventent une chanson populaire vivante, libre et résistante.

Avec leur nouvel album *Rojas*, le groupe colore le monde d'un « rouge-son » vibrant : hommage aux langues dominées, aux luttes sociales et écologiques, aux cultures invisibilisées et aux élans joyeux qui rassemblent. Une musique ardente et poétique, où la langue occitane devient souffle, rythme et acte de partage.

CONCERT'IN



NERSES

TRAVERSÉES BAROQUES ET MÉDITERRANÉENNES

Voici un trio singulier qui fait dialoguer musiques baroques et traditions méditerranéennes dans une esthétique contemporaine.

Porté par deux chanteuses lyriques et un guitariste, l'ensemble mêle Monteverdi, Purcell ou Haendel aux rythmes et mélodies d'Arménie, du Proche-Orient ou de la Méditerranée. Leur programme *Passage(s)*, créé en 2025 avec des œuvres originales du compositeur Florestan Labourdette-Barseghian, tisse des ponts entre héritage et création. *Nersès* propose ainsi une musique intime et sensible, hybride et incarnée, où se rencontrent sacré et profane, mémoire et invention, dans une expérience sonore profondément actuelle.



MALINCKA

VOIX DU MONDE, MÉMOIRE VIVANTE

Un concert de MALINCKA c'est un voyage à travers le monde en compagnie de quatre chanteuses qui réinterprètent des chants des traditions orales séculaires. Qu'elles empruntent des arrangements musicaux à des formations de grande qualité ou composent leurs propres morceaux, elles aiment par-dessus tout chanter ces peuples qui vivent avec la culture des chants traditionnels comme moyen de témoignage, de lien et d'expression directe. Elles ont à cœur de faire vivre avec le plus de sincérité possible la révolte d'un chant de lutte italien autant que la beauté d'une légende mexicaine, l'émotion d'un chant tzigane ou encore la profondeur d'une messe corse... En somme, ce qui les anime profondément c'est chanter l'humain, ses émotions et ses émois, avec un amour profond pour la musique qui fait naturellement le lien entre elles et le public.



SGT. PEPPER

TROIS VOIX POUR UNE LÉGENDE

Les SERGENT PEPPER, c'est l'histoire de trois musiciens passionnés qui, depuis huit ans, revisitent avec brio l'univers des Beatles. Loin des tributes classiques, ils proposent une relecture intime et vibrante : uniquement des instruments acoustiques et des harmonies vocales à trois voix. Leur exigence et leur maîtrise bluffante font renaître, dès les premières notes, la magie des Fab Four. Plus qu'un hommage, c'est une véritable redécouverte : l'esprit, l'énergie et le feeling original des Beatles jaillissent avec intensité. En concert, les tubes s'enchaînent, le public chante, tape des mains, danse — et retrouve l'ivresse de la Beatlemania. Une expérience jubilatoire qui rappelle pourquoi les Beatles sont éternels.

CONCERT'IN



Stéphane Réa

OPUS HEDERA JARDIN DES VOIX

Opus Hedera tisse un jardin sonore où se mêlent timbres, sensibilités et couleurs uniques. Ensemble, les quatre chanteu-se-r-s font résonner la diversité comme une force, sculptant des paysages musicaux qui traversent les siècles, des polyphonies renaissantes aux accents les plus contemporains. Chaque programme est pensé comme une traversée sensible, où l'a cappella déploie toute l'expressivité de la voix humaine.

Entre intensité et délicatesse, *Opus Hedera* invite l'auditeur à entrer dans une expérience où la proximité devient art, et la musique, un espace de partage vivant.



Trio Unio

BALADE CHANTÉE AVEC LE TRIO UNIO

LA VILLE EN ENCHANTÉE

Trois voix nues qui s'entrelacent, trois personnalités sonores qui inventent un langage commun et enchantent la ville : Unio transforme chaque note en expérience. Entre tradition et invention, leurs chants deviennent à la fois terrain de jeu et terreau d'émotions, où l'on se laisse surprendre par des harmonies inattendues et une intensité vibrante. Accueillies en résidence à Châteauroux en 2023, les chanteuses ont arpenté la ville pour y créer un concert itinérant, jouant avec l'acoustique des lieux et invitant le public à redécouvrir son environnement par l'écoute. Après la création en 2024, le trio revient partager cette aventure sonore unique : une immersion où chaque instant devient découverte, chaque espace, résonance. Un rendez-vous rare à ne pas manquer.



Ouvre-moi ta porte

SPECTACLE JEUNE PUBLIC : « OUVRE-MOI TA PORTE » LA MAISON DES FAUX FRISSONS !

Adapté du livre jeunesse *Ouvre-moi ta porte* de Michaël Escoffier et Mathieu Maudet, le spectacle revisite la comptine du grand cerf en jouant avec les codes du conte. Dans un décor noir et blanc façon pop-up, trois personnages fuient un « monstre » coloré qui se révèle être un grand cerf-volant, transformant la peur en émerveillement. Guillaume Vichery anime marionnettes et narration, mêlant voix parlée, chantée, loopstation et guitare. Ses compositions recherchent un équilibre entre poésie et clarté, tout en invitant le public à participer grâce à des refrains et chansons à gestes.

STAGE

A BRITISH JOURNEY

Une immersion dans la musique chorale anglaise,
Tea time compris !

Avec Paul Smith et la participation d'*Apollo5*
Organisé par le Cephavoix en partenariat avec le Festival.

Samedi 23 mai 2026 • Châteauroux (36) • 10h-12h30 / 14h-18h

À l'occasion de la venue du prestigieux ensemble *Apollo5* dans le cadre de cette 21^e édition, offrez-vous une journée de musique chorale anglaise, à l'image de l'appétit du groupe pour les genres et les styles. Cherry on The Cake : il est placé sous la conduite de l'un de ses plus talentueux ambassadeurs : Paul Smith.

Les participants aborderont une palette de pièces allant de la musique de la Renaissance au monde contemporain, en passant par des touches de folk, de jazz, de pop, sans oublier la tradition vocale britannique. Riche de vingt ans d'expérience en tant que chef de chœur et animateur d'ateliers de renom, Paul inspire les gens par son enthousiasme et sa passion. Il s'appuie sur la Méthode Voces8, qu'il a conçu et qui combine des jeux mélodiques et rythmiques dans une ambiance à la fois ludique, bienveillante, stimulante et exigeante.

Paul Smith

Interprète, chef de chœur, compositeur innovant et créatif... Paul Smith est également un pédagogue inspirant et un animateur hors pair ! Co-fondateur de l'ensemble VOCES8 et auteur de la méthode éponyme, il anime des sessions créatives avec des personnes de tous âges à travers le monde.

Paul Smith et *Apollo5* sont tous deux membres de la *Voces8 foundation*, une organisation caritative qui s'est donnée pour vocation d'inspirer et d'autonomiser les individus grâce au pouvoir stimulant de la musique.

CEPRAVOIX

CONCERT'OFF

Amateurs en scène



50 CONCERTS GRATUITS

La programmation d'ensembles amateurs fait partie de l'ADN du Festival.

Depuis 2005, il accueille ainsi des chœurs de la région et de toute la France au sein d'une programmation nommée « Concert'OFF » qui permet à ces amateurs de donner leurs concerts dans des conditions professionnelles.

Ils contribuent autant à la vitalité du festival qu'à l'animation de la ville.

En 2026, une trentaine d'ensembles proposeront des concerts (d'une durée de 25 minutes à 1 heure) sur différentes scènes de la ville (Chapelle des Rédemptoristes, Café, Médiathèque et Maisonnnette Équinoxe, église Saint-Martial, Musée Bertrand, Résidence Isabelle et Rives de l'Indre).

L'entrée aux concerts est libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

LE TRUC EN PLUS !

Chorales à la rue

Les chœurs et ensembles amateurs qui ne font pas partie de la programmation des concert'off, ont la possibilité de se produire dans des cafés, des bars, des scènes ouvertes au cœur de l'espace public.



LES ATELIERS



Max of Plois - Atelier réveil vocal et corporel - Festival de la Voix 2024

Chaque année, le festival propose une dizaine d'ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous et à toutes : tous les curieux de la voix, sont invités à s'initier, découvrir ou pratiquer dans le cadre d'ateliers thématiques animés par les artistes programmés par le festival.

Les intervenants et artistes du festival complètent leurs propositions dans un souci de diversité et pour élargir la palette des découvertes.

LE GRAND CHORAL



Max of Plois - Grand Choral - Festival de la Voix 2024

Le Grand Choral n'est pas un concert, c'est une expérience musicale collective et humaine qui fait converger toutes les énergies du festival, les habitants de Châteauroux et ceux d'ailleurs, pour le seul plaisir de chanter ensemble !

500 personnes sont attendues

Dimanche 24 mai à 11h30
Scène Nationale Équinoxe de Châteauroux

12 CONCERT
'IN

50 CONCERT
'OFF

15 ATELIERS

DU 22 AU
24 MAI
2026



21^e Festival DE LA VOIX

CHÂTEAUROUX

BUZANÇAIS, CULAN, ÉGUZON-CHANTÔME,
LE BLANC, LE PÊCHEREAU, LEVROUX,
VALENÇAY